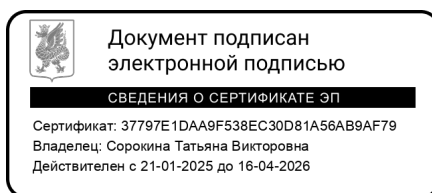


Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования
Казани»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Серле сандык»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Залялеева Айгуль Ильгисовна
педагог дополнительного образования

Казань, 2024

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|--|---|
| 1. | Наименование образовательной организации | <i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани</i> |
| 2. | Полное название программы | <i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серле сандык»</i> |
| 3. | Направленность программы | <i>художественная</i> |
| 4. | Сведения о разработчике | |
| 4.1 | ФИО разработчика | <i>Залялеева Айгуль Ильгисовна</i> |
| 4.2 | Должность | <i>педагог дополнительного образования</i> |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1 | Срок реализации программы | <i>4 года</i> |
| 5.2 | Возраст обучающихся | <i>7-13 лет</i> |
| 5.3 | <p>Характеристика программы: тип программы</p> <p style="text-align: center;">вид программы</p> <p style="text-align: center;">принцип проектирования программы</p> <p style="text-align: center;">форма организации содержания учебного</p> | <p><i>- дополнительная общеобразовательная</i></p> <p style="text-align: center;"><i>- общеразвивающая</i></p> <p><i>- принцип предметной направленности;</i></p> <p><i>- принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся;</i></p> <p><i>- принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>- <u>принцип успеха</u>;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>- <u>принцип динамики</u>;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>- <u>принцип доступности</u>;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>- <u>принцип наглядности</u>;</i></p> <p><i>- принцип коллективизма;</i></p> <p><i>- принцип демократии;</i></p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | процесса | <p><i>-<u>принцип систематичности и последовательности.</u></i></p> <p><i>- освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</i></p> |
| 5.4 | Цель программы | <p><i>создать условия для</i> воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.</p> |
| 6. | Методы, виды и формы образовательной деятельности | <p><i>Методы образовательной деятельности педагога:</i> <i>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.</i></p> |
| | | <p><i>Виды образовательной деятельности учащихся:</i> освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др.</p> <p><i>Формы образовательной деятельности:</i> мастер-классы, познавательные игры, квесты, беседы, дискуссии и др.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 7. | Формы мониторинга результативности | <i>Тестирование, анкетирование, карта самооценки, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы.</i> |
| 8. | Результативность реализации программы | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%);</i> <li style="padding-left: 20px;">- <i>укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни учащихся;</i> - <i>сформированность специальных знаний, умений и навыков;</i> <li style="padding-left: 20px;">- <i>высокий уровень развития творческих способностей;</i> - <i>сознательное освоение знаний и норм противоправного и нравственного поведения;</i> <li style="padding-left: 20px;">- <i>сформированность самовыражения собственной индивидуальности;</i> <li style="padding-left: 20px;">- <i>личностный рост;</i> - <i>наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня</i> |
| 9. | Место проведения | На базе гимназии №17 Московского района г.Казани. |
| 10. | Дата утверждения и последней корректировки | 28.08.2025 г. |

I. ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 6 |
| 2. Учебный (тематический) план | 16 |
| 3. Содержание программы | 17 |
| 4. Организационно-педагогические условия реализации программ | 19 |
| 5. Формы аттестации и контроля | 23 |
| 6. Список литературы | 25 |
| 7. Приложения | 28 |

II. Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевают по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает обучающимся раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Серле сандык» относится к художественной направленности.

В настоящее время в современной педагогике отводится большое место возможностям развития театра среди обучающихся, так как он способствует выполнению важных творческих задач, обучению живой разговорной речи, коммуникативной свободы в общении со сверстниками, знанию основ публичного выступления.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение обучающихся к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля.

Почему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает им возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы «Серле сандык» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить обучающихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. **Новизна** общеобразовательной программы по театральному творчеству «Серле сандык» заключается в том, что обучающиеся, с помощью заданий и упражнений развивают свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанность, умение создать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнером по площадке.

Каждый модуль представляет собой определённый базовый уровень образования, который отличается структурной особенностью содержания, применяемых педагогических и режиссёрских технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, музыкальных произведений (классической музыки).

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества, основной целью является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

. Отличительные особенности программы «Серле сандык» от других авторов заключается в расстановке приоритетных направлений:

1. Программа, является комплексно - интегрированной и отвечает всем современным нормам образовательного процесса дополнительного образования и возрастных особенностей обучающихся начальных и средних классов.

2. Реализация программы в условиях педагогики – сотрудничестве и применения основных принципов обучения и воспитания позволяет создать индивидуальный или коллективный творческий проект (в виде спектакля, праздника и т.д.).

3. Ответственным за организацию творческого процесса целиком и полностью является педагог, который на всех этапах занятия становится для каждого обучающегося соавтором и сотворцом.

Таким образом, образовательная программа «Серле сандык» состоит из модулей актёрских дисциплин, интегрируясь друг в друга по темам и разделам, формируясь в модули образовательной и воспитательной деятельности. Каждый раздел учебного плана имеет форму аттестации:

1. Открытый показ итогового занятия.

2. Участие в конкурсах, творческих встречах, концертных программах.

3. Показы спектаклей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Серле сандык» (далее программа) является программой художественной направленности и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*

5. Национальный проект «Молодежь и дети»

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы – ***создать условия для*** воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать овладению обучающимися техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле;
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету « Актёрское мастерство».
- способствовать формированию: необходимых представлений о театральном искусстве;

актерских способностей, умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

Развивающие:

-развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;

-способствовать раскрыть эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;

-развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей;

- способствовать развитию творческого потенциала, художественного вкуса обучающегося.

-развитие артистических и эмоциональных качеств средствами актёрского тренинга;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- воспитание творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

- формировать ответственное отношение к социуму, толерантность;

- воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;

- воспитывать уважение к культурному наследию и традициям своей страны.

Поэтому, в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, строить работу по использованию театра в образовательном процессе. Назовем его, **о б р а з о в а т е л ь н ы й т е а т р**, отвечающий запросам современного дополнительного образования, помогающий доносить знания образовательных программ средствами театральных технологий.

Исходя, из выше сказанного, программа помогает обучающимся вырасти в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению.

Программа «Серле сандык» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Адресат данной программы представляет собой группу учащихся 7-13 лет.

Возрастные особенности :

7-9 лет - весьма дружелюбны, легко вступают в общение, увлекаются совместными коллективными делами. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

10-13 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий.

Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Обучающиеся начинают обращать эти требования и к самим себе, сознательно добиваться поставленной цели, готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу и упорно преодолевая препятствия.

На основании указанных психологических особенностей при объединении обучающихся в разновозрастной коллектив появляется возможность самовоспитания и воспитания на примерах других, младшие тянутся в заданиях за старшими, а старшие учатся снисходительно относиться к ошибкам младших.

Именно в этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте обучающиеся склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Объем и срок освоения программы:

срок освоения программы 4 года, общее количество часов: 576 часов (по 144 часа в год).

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер-классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

Формы организации образовательного процесса:

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие *формы организации образовательного процесса:*

- групповая
- индивидуально-групповая

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,

- ✓ спектакли
- ✓ праздники.
- ✓ практические тематические занятия;
- ✓ мастер-классы
- ✓ отчетные концерты;
- ✓ посещение театров, музеев, концертов;
- ✓ совместный досуг детей и родителей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение обучающихся к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Они учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, привносят элементы свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учеников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры .

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Способность обучающихся к самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию, мотивация достижения, ценностные ориентации
- Способность обучающихся к самооценке, эмоциональное отношение к достижению, умение применять волевые усилия
- Умение анализировать и оценивать идеи, информацию, суждения, отбирать наиболее продуктивные из них
- Умение делать выбор в своих действиях, опираясь на этические нормы, в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества.

Метапредметные:

- Умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Умение строить диалог с партнером на заданную тему;
- Умение подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- Знание основных форм и приёмов работы в коллективе
- Способность обучающихся к самостоятельному поиску и усвоению новых знаний и умений.

Предметные 1 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; считалок;
- наизусть стихотворения русских, татарских авторов.
- правила поведения в общественных местах;
- методику работы с командой;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима, театрального костюма.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

Обучающиеся должны владеть:

- навыков владения основами актерского мастерства
- навыков участия в репетиционной работе
- основами культурного поведения;
- основами логического мышления;
- способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- навыками публичных выступлений
- навыками по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

Предметные 2 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- знание строения артикуляционного аппарата;
- театральные понятия: мускульная свобода, партнёр, сценическое общение, дыхание, воображение, голос, речевой аппарат, афиша, театральная программка.
- виды декорации, значение и функции декорации в детском театре;
- значение афиши и театальной программки;
- виды театальной грима;
- виды театальных костюмов;
- понятие жеста и их разновидности;
- значение и виды театра оригами;
- что такое бутафория и её художественное значение при работе над спектаклем и сценическим образом;
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия).

Обучающиеся должны уметь:

- умение слушать и слышать партнера
- умение работать с литературным текстом
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа
- умение выполнять элементы актёрского тренинга
- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;
- выполнять парные и групповые игры, упражнения, этюды;
- создать эскиз костюмов для выбранной пьесы;
- накладывать грим друг другу;
- небольшой группой изготавливать театральную афишу, программку;
- изготавливать макеты декорации к спектаклям
- эмоционально и выразительно исполнять свои роли в постановках.

Обучающиеся должны владеть:

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием
- навыки владения выразительными средствами устной речи
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между персонажами.
- навыки владения основами актёрского мастерства

Предметные 3 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- знание приёмов дыхания, характерных для театрального исполнительства
- знание строения артикуляционного аппарата
- знание основных норм литературного произношения текста
- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «метафора», «факты жизни и искусства», «пластический образ»
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции
- организовывать коллективную работу над эпизодом спектакля
- 5-10 новых скороговорок
- 3-5 стихотворных или прозаических произведения или их отрывки

Обучающиеся должны уметь:

- умение использовать технические навыки при решении исполнительных задач
- умение анализировать свою работу и работу других обучающихся
- умение координировать своё положение в сценическом пространстве
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда
- находить способы воплощения актерского образа
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках

Обучающиеся должны владеть:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- владеть хорошей дикцией, уметь красиво говорить, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

-навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

Предметные 4 го года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- технику нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога из басен
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Учебный (тематический) план

первый год обучения

| № п/п | | Всего часов | Теория Количество в о часов | Практи ка | Формы аттестации контроля |
|------------------|--------------------------------------|------------------------|--|----------------------|--|
| 1. | Путешествие в мир театра | 30 | 12 | 18 | |
| 1.1 | Виды и жанры театра | 2 | 2 | | Беседа |
| 1.2 | Умные игры «В стране Вообразилии» | 28 | 10 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Сценическая речь | 24 | 6 | 18 | |
| 2.1. | Речь в движении | 10 | 2 | 8 | Показ |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | |
| 2.2. | Артикуляция звуков | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.3 | Темпо-ритм и сила звука | 8 | 2 | 6 | Обсуждение |
| 3. | Играем в театр | 36 | 4 | 32 | |
| 3.1 | Создание образа роли Миниатюры | 16 | 4 | 12 | Показ наблюдение |
| 3.2 | Этюды на внимание и воображение | 20 | 4 | 16 | Показ наблюдение |
| 4. | Промежуточная аттестация. «Сценическая речь. Дикция» | 2 | | 2 | Показ |
| 5. | Репетиционная постановочная работа | 48 | 4 | 44 | |
| 5.1 | Разбор пьесы | 2 | 2 | | Круглый стол |
| 5.2 | Распределение ролей | 2 | | 2 | Обсуждение |
| 5.3 | Репетиции спектакля по сценам | 26 | 4 | 22 | Работа над эпизодами |
| 5.4 | Сводные репетиции спектакля | 12 | | 12 | Репетиции |
| 5.5 | Технические репетиции спектакля | 2 | | 2 | Репетиции |
| 5.6 | Генеральный прогон спектакля | 4 | | 4 | Репетиция с декорацией в костюмах |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Промежуточный контроль, Показ спектакля |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | наблюдение |
| | Итого: | 144 | 26 | 118 | |

Учебный план

второй год обучения

| п/п | | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-----|---|-------------|----------|-----------|--|
| 1. | Введение Виды и жанры театрального искусства | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Сценическая речь. Речевая характеристика персонажа в сценической речи. Подтекст | 36 | 2 | 34 | |
| 2.1 | Речевой тренинг. Особенность актерской игры в паре | 14 | 2 | 12 | Выполнение упражнений |
| 2.2 | Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят. Басни | 22 | 2 | 20 | Выполнение упражнений |
| 3 | Актерское мастерство Особенность актерской игры в паре. | 12 | 2 | 10 | |
| 3.1 | Развитие творческой фантазии и воображении. Кинолента видений | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, замечания |
| 3.2 | Предлагаемые обстоятельства | 6 | 2 | 4 | Упражнения |
| 3.3 | Общение в актерском мастерстве(взаимодействие) Театрализованное представление | 34 | 2 | 32 | текущий контроль.Показ представления |
| 4. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Промежуточный контроль |
| 5. | Сценическое движение | 10 | 2 | 8 | |
| 5.1 | Пластический тренинг | 8 | 2 | 6 | Выполнение упражнений |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|
| 5.2 | Рождение пластического образа | 2 | | 2 | Выполнение упражнений |
| 6. | Постановочная работа. Разбор пьесы. Распределение ролей | 44 | 2 | 42 | |
| 6.1 | В мире природных явлений, животных, фантастики. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Замечания |
| 6.2 | Виды сценического грима. Репетиции спектакля по сценам | 16 | | 16 | Наблюдение Замечания |
| 6.3 | Работа с главными героями. Репетиции спектакля по сценам 3 и 4 части | 16 | | 16 | Работа над отдельными эпизодами |
| 6.4 | Прогонные и сводные репетиции спектакля | 6 | | 6 | Репетиции |
| 6.5 | Технические репетиции спектакля | 2 | | 2 | Репетиции |
| 7. | Генеральный прогон спектакля | 2 | 1 | 1 | Репетиции |
| 8. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Промежуточный контроль, Показ спектакля |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий отчёт |
| | Итого | 144 | 11 | 133 | |

Учебный план
третий год обучения

| № п/п | | Всего часов | Теория часы | Практика часы | Формы аттестации / контроля |
|------------|---|-------------|-------------|---------------|---------------------------------|
| 1. | Беседа «Театр сегодня», «Театр и зритель» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 2. | Сценическая речь. | 34 | 2 | 32 | |
| 2.1 | Речь в движении. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2.2 | Артикуляция звуков. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2.3 | Музыкально-литературное произведение. Басни. | 12 | 2 | 10 | Выполнение упражнений |
| 2.4 | Инсценировка литературных произведений | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 2.5 | Репетиции инсценировок с созданным реквизитом | 4 | | 4 | Беседа показ |
| 2.6 | Репетиции и показ инсценировок | 2 | | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 3. | Ритмопластика. Этюдная работа. Этюды на создание сценического образа | 10 | 2 | 8 | |
| 3.1 | Фантазирование о роли. | 2 | 1 | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 3.2 | Определение подтекста в роли | 8 | 2 | 6 | Беседа, просмотр и анализ работ |
| 4. | Творческий тренинг | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------------|
| 5 | Знакомство с творчеством Г.Тукая | 20 | 4 | 16 | |
| 5.1 | Работа над скороговорками. | 4 | | 4 | Выполнение упражнений |
| 5.2 | Инсценировка по сказкам Г.Тукая | 16 | 2 | 14 | Беседа |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Показ инсценировки |
| 7. | Работа над спектаклем | 64 | 2 | 62 | |
| 7.1 | Разбор пьесы. Распределение ролей. «Зерно» роли определение | 4 | | 4 | Наблюдение замечания |
| 7.2 | Внешний сценический образ роли | 6 | | 6 | Просмотр и анализ работ |
| 7.3 | Работа над техникой речи | 8 | | 8 | Практическая работа |
| 7.4 | Репетиции спектакля по сценам | 26 | | 26 | Беседа, просмотр и анализ работ |
| 7.5 | Сводные репетиции спектакля. | 10 | | 10 | Беседа просмотр и анализ работ |
| 7.6 | Технические репетиции спектакля. | 8 | | 8 | Итоговый контроль |
| 7.7 | Генеральный прогон спектакля | 2 | | 2 | Итоговый контроль |
| 8. | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Промежуточный контроль, показ |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|------------|-----------|------------|------------------|
| | | | | | спектакля. |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий отчет |
| | Всего часов: | 144 | 14 | 130 | |

Учебный план
четвертый год обучения

| | | Всего часов | Теория часы | Практика часы | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|-------------|----------------|------------------|--------------------------------------|
| 1. | Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Сценическая речь | 20 | 8 | 12 | |
| 2.1 | Речевой тренинг | 8 | 2 | 6 | Обсуждение. Выполнение упражнений |
| 2.2 | Работа над литературно – художественным произведением. Художественное чтение наизусть | 12 | 2 | 10 | Анализ |
| 3. | Творческий тренинг | 10 | | 10 | Педагогическое Наблюдение |
| 4. | Физический тренинг: упражнения, растяжки. | 10 | | 10 | Выполнение упражнений |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| | Упражнения на актерское внимание, фантазию, воображение | | | | |
| 5. | Работа над ролью в баснях | 26 | 4 | 22 | |
| 5.1 | Жест и мимика – важнейшие элементы актерского мастерства. | 4 | | 4 | Практическая Работа |
| 5.2 | Работа над отдельными эпизодами | 10 | | 10 | Беседа |
| 5.3 | Гримм. | 4 | 2 | 2 | Практическая Работа |
| 5.4 | Репетиции. | 8 | | 8 | Репетиции |
| 6. | Промежуточная аттесация. | 2 | | 2 | Показ басен. |
| 7. | Анализ работы и обсуждение | 2 | | 2 | Обсуждение |
| 8. | Основы театральной культуры этики | 10 | 4 | 6 | |
| 8.1 | Театральные жанры. | 2 | 2 | | Наблюдение , опрос. |
| 8.2 | Театр итальянского Возрождения. | 2 | 2 | | Наблюдение , опрос. |
| 8.3 | Театр Шекспира. | 2 | 2 | | Наблюдение , опрос. |
| 8.4 | История русского театра в 20-веке, начало 21 века. | 2 | 2 | | Наблюдение , опрос. |
| 8.5 | Театр и зритель. | 2 | 2 | | Анализ спектакля, обсуждение. |
| 9. | Ритмопластика | 24 | 6 | 18 | |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | |
| 9.1 | Пластический тренинг | 4 | | 4 | Выполнение упражнений |
| 9.2 | Пластический образ персонажа | 6 | | 6 | Выполнение упражнений |
| 9.3 | Сценическое движение | 8 | 2 | 6 | Выполнение упражнений |
| 9.4 | Элементы танцевальных движений. (4 часа | 6 | | 6 | Самоанализ |
| 10. | Работа над спектаклем | 34 | 8 | 26 | |
| 10.1 | Выбор и анализ пьесы | 4 | 4 | | Обсуждение |
| 10.2 | Работа над отдельными эпизодами | 10 | | 10 | Анализ |
| 10.3 | Работа над ролью в эпизоде. Репетиции | 10 | | 10 | Репетиции |
| 10.4 | Изготовление декораций, элементов костюма. | 4 | | 4 | Изготовление реквизита, декораций, элементов костюма |
| 10.5 | Прогонные и генеральные репетиции | 6 | | 6 | Репетиции |
| 11. | Аттестация по завершении образовательной программы | 2 | | 2 | Показ спектакля |
| 12. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Творческий отчет. |
| | Итого: | 144 | 44 | 120 | |

3.Содержание программы

первого года обучения

Тема 1. «Путешествие в мир театра»

(30часов).

Тема 1.1 Виды и жанры театра (2часа).

Теория (2 часа)Объяснение темы «Виды и жанры театра» (кукольный театр, драматический, театр оперы и балета, оперетты, вертеп)

Тема 1.2 Умные игры «В стране Вообразилии» (28часов).

Теория(10часов) Объяснение умений и навыков, необходимых актеру для выступления на сцене.

Практика(18часов)Выполнение упражнений на внимание, воображение, артистическую смелость и импровизацию.

Тема2.«Сценическая речь»(24часа)

Тема 2.1 Речь в движении (10часов).

Теория(2часа). Развитие голоса в процессе различных движений помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества художественно - полноценного голоса, воспитывать необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только «мускулов языка».

Практика (8часов) Упражнения по сценической речи

Тема 2.2 Артикуляция звуков (6часов).

Теория(2часа) И внутренняя и внешняя техника речевого взаимодействия одинаково значительны в искусстве чтеца и актера. Человек, не владеющий

техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления.

Практика(4часа) Упражнения: «Сплетни», «Маляр»,«Этажи» «Самолет», «Прыжок чемпиона», «Колокола», «Аквалангист»

Тема 2.3 Темпо-ритм и сила звука (8часов).

Теория (2часа) Внутренний ритм нашей жизни непременно проявляется в нашей речи, в частности, в ее темпо-ритме. Когда же чтец говорит долго в одном темпо-ритме, речь его становится бесцветной, неживой и усыпляет или утомляет слушателей. Работа над темпо-ритмом речи - это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над текстом, над речевым действием.

Практика(6часов) Упражнения: «Вдолбить», «Лепка фразы»,«Растеряха», «Глобус кружится», «Верни цветы», «Тишина»

Тема 3. «Играем в театр» (36часов).

Тема 3.1 Создание образа роли. Миниатюры (16часов).

Теория (4часа) Рассказать детям о составляющих понятия «образ роли»

Практика (12часов) Миниатюры на заданные педагогом темы.

Тема 3.2 Этюды на внимание и воображение (20часов).

Теория (4часа). Развитие сценического внимания и умения фантазировать.

Практика(16 часов). Тренинги с обучающимися: «Запомни предмет», «Зеркало», « В картинной галереи», «Составь картинку», «Передай скороговорку».

Построиться в круг, квадрат, треугольник, Упражнения:

«Основные круги внимания», «определить виды шумов», «искусственные, природные шумы», «радио», « улица», «вокзал», «аэропорт».

Тема 4. Промежуточная аттестация: «Сценическая речь. Дикция» (2 часа).

Практика(2часа) Дикция – это чёткое произношение звуков, слов и фраз,и это очень важно для актёра,чтобы он мог понятно доносить до зрителей текст. Развитие артикуляционного аппарата. Активизация творческих способностей обучающихся. Творческое взаимодействие с педагогом для достижения поставленной цели.

Тема 5. «Репетиционная постановочная работа» (48часов).

Тема 5.1 Разбор пьесы (2часа).

Теория(2часа). Застольный период)- читаем пьесу, разбираем пьесу(идейно-тематический анализ».

Тема 5.2 Распределение ролей (2часа).

Практика(2 часа). Читка пьесы ,проверка правильности выбора детей на роли.

Тема 5.3 Репетиции спектакля по сценам (26 часов).

Теория(4 часа).

Практика(22 часа). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Нахождения в процессе репетиций удачных, интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 5.4 Сводные репетиции спектакля (12 часов).

Практика(12 часов): Репетиции, объединяющие несколько сцен спектакля. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

Тема 5.5. Технические репетиции спектакля (2 часа).

Практика(2 часа) Репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом

Тема 5.6. Генеральный прогон спектакля (4 часа).

Практика.(4 часа) Главная репетиция.

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика(2 часа) Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

Репертуар выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы для группы, технических и материальных возможностей коллектива, актёрского мастерства на данном этапе обучения.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).

Практика(2 часа) Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, творческие задания по актёрскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Введение. Виды и жанры театрального искусства (2 часа).

Теория(1 час). Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1 час) Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

Тема 2. Сценическая речь.

Речевая характеристика персонажа в сценической речи. Подтекст (36часов)

Теория(2часа) Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Практика (34часа). Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. *Упражнения и игры, применяемые на занятиях:* - Разогревающий массаж. Постукивание. Вибрационный массаж. - Упражнение на развитие дыхательного аппарата: «Свечка», «Погреем руки», «Снайпер», «Счёт», «Егорка», «Поклонение солнцу». Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы». - Упражнения для губ: «Улыбка – хоботок», «Часы».

Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Конфетка». - Упражнения на освобождение голоса: «Этажи», «Маляр», «Чудо-лесенка». - Упражнения на дикцию, интонацию, паузы темп речи и ритм

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,разнообразную интонацию,логику речи;связную образную речь, творческую фантазию; речевого общения людей- это процесс передачи друг другу определённых понятий, представлений и видений. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Проанализировать фрагмент диалога и продолжить его, с учётом речевых характеристик каждого из персонажей . Выяснить, чем речь одного героя отличается от речи другого.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.), отрывок из сказки « Колобок», «Красная шапочка», «Винни- Пух» А.Милн. и др.

Тема 2.1.Речевой тренинг (14 часов).

Теория(2часа). Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Практика(12часов). Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

Упражнения и игры, применяемые на занятиях:- Упражнения громкость голоса и речи: «Стон», «Хочу молока», «Эхо», «Диктовка» - Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Малыш», «Оркестр», «Самолетик», «Чудо лесенка», «Колокольчики». - Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова: «Веселые или забавные стихи».

Тема 2.2. Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят. Басни (22 часа)

Теория.(2часа) Развивать умение слышать друг друга, работать в унисон **практика:** стихотворения и миниатюры на заданную педагогом тему. Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика.(2часа) Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Самоанализ работы.

Тема 3. Актерское мастерство (12 часов)

Особенность актерской игры в паре.

Тема 3.1 Развитие творческой фантазии и воображения.

Кинолента видений (6 часов)

Теория(2часа). Дать определение понятия о внимании, и его объекте. Объяснить, что сценическое оправдание-это путь к вере. Сценическое оправдание – это мотивация сценического поведения актёра, это такое объяснение всех обстоятельств, связанных с пребыванием и поведением актёра на сцене. Значение в работе актёра воображения и фантазии.

Практика(4часа). Рассказ по теме. Превращения в парах. Этюд на три слова. Упражнения: Цепочка ассоциаций, Эпизод, Рассказ по репродукции, Метафоры, Индивидуальные и парные видения

Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства (6 часов)

Теория(2часа). Рассказать о важности создать и прочувствовать среду обитания на сцене.

Практика(4часа). Упражнения: Мои скульптуры» «действие с воображаемыми предметами», Оркестр, Волшебный тазик(превращения), Сад и яблоки.

Тема 4.Общение в актерском мастерстве(взаимодействие).Театрализованное

представление (34 часа)

Теория(2часа) Понятие «общение», Умение чувствовать, понимать собеседника, умение перевоплощаться, пристраиваться к партнеру. Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов. Путаница-упражнение, Вы все-берег реки, Свои руки(найти в аудитории с закрытыми глазами), Сиамские близнецы, Согласованные действия, вас разделяет окно.

Практика(32часа) Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

Тема 5. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика(2часа) Показ театрализованного представления.

Тема 6. Сценическое движение (10 часов).

Тема 6.1. Пластический тренинг (8 часов)

Теория(2часа). Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика(6часов). Развитие пластической выразительности .Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом. *Упражнения и игры, применяемые на занятиях:* - Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету». - Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Огонь – лед», «Марионетки», «Зажимы по кругу». Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Спагетти», «Росток», «Масло», «Центр тяжести».

Тема 6.2. Рождение пластического образа (2 часа).

Практика(2часа). Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Тема 7. «Постановочная работа». Разбор пьесы. Распределение ролей.
(44 часа)

Тема 7.1 «В мире природных явлений, животных, фантастики»
(2 часа)

Теория(1час). Объяснение темы «Я – и мир предметов». Определение «сценический образ». Сценический образ - это сборный образ актера или артиста, который состоит из личностных характеристик актера, его психоэмоциональных особенностей, а так же сценических предпочтений. Внешнее сценическое самочувствие складывается из составных частей-элементов: мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики.

Практика(1час). Этюды на тему: « В мире предметов»

(изобразить торшер, холодильник), «В зоопраке»,

«В мире фантастического». Показать не существующее животное, вещь, явление.

Тема 7.2 Виды сценического грима. Репетиции спектакля по сценам 1 и 2 части (16 часов)

Практика(16часов). Нахождения в процессе репетиций удачных, интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 7.3 Работа с главными героями. Репетиции спектакля по сценам 3 и 4 части (16 часов)

Практика (16часов). Отработка по эпизодам.

Тема 7.4 . Прогонные и сводные репетиции спектакля(6 часов)

Практика(6часов) Репетиции объединяющие несколько сцен.

Тема 7.5 Технические репетиции спектакля (2 часа)

Практика (2часа): репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом.

Тема 7. Генеральный прогон спектакля (2 часа)

Теория(1час) Анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика(1час) Главная репетиция.

Тема 8. Промежуточная аттестация. Сдача спектакля (2 часа)

Практика(2часа). Показ спектакля.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа).

Практика(2часа). Подведение итогов обучения. Творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Содержание программы

третьего года обучения

Тема 1. Беседа «Театр сегодня», «театр и зритель» (2 часа)

Теория(2 часа) Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример». Театр-искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово Театр пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Театр – это удивительное место, где показывают спектакли, где танцуют и поют, рассказывают стихи. Большинство людей ходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль. Но для некоторых людей театр – это работа. Давайте вспомним, кто работает в театре? Актер- исполнитель ролей в театре. Актёрский труд не из лёгких, ему обучаются годами. Он должен владеть мимикой, жестами, чётко, ясно произносить текст, пластично двигаться.

Тема 2. « Сценическая речь», « Речь в движении», «Артикуляция звуков», Темп-ритм и сила звука.(34 часа)

2.1 Речь в движении

Теория(1 час) Развитие голоса в процессе различных движений помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества художественно - полноценного голоса, воспитывать необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только «мускулов языка».

Практика(1 час): упражнения по речи

2.2 Артикуляция звуков

Теория (1 час). И внутренняя и внешняя техника речевого взаимодействия одинаково значительны в искусстве чтеца и актера. Человек, не владеющий техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления.

Практика(1 час) упражнения: «Сплетни», «Маляр», «Этажи», «Самолет», «Прыжок чемпиона», «Колокола», «Аквалангист»

Тема 2.3 Музыкально-литературное произведение. Басни (12 часов)

Теория. (2 часа) Музыкально- литературное произведение – это сценическое произведение , в котором сочетаются элементы музыки и литературы, такие как пение, игра актёров, танцы, повествование. В основе таких произведений лежит литературный текст, который является основой для музыкального воплощения. Музыка, в свою очередь, дополняет и развивает сюжет, передаёт чувства и настроения персонажей, создаёт атмосферу. Басни как литературный жанр широко используются в образовательных программах, для обучения детей различным аспектам жизни, морали и языка. Они служат Эффективным инструментом для развития навыков анализа текста, понимания морали, осмысления человеческих пороков и добродетелей. Басни используются для: обучения чтению и понимания текста, развития навыков анализа, осмысления моральных норм и ценностей, обучения критическому мышлению, развития навыков устной речи.

Практика.(10 часов) Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 2.4.Инсценировка литературных произведений (12 часов)

Теория(2 часа): Выбор произведений для инсценировки. Идеино-тематический анализ.

Практика(10 часов): создание миниатюр по литературным произведениям.

Тема 2.5 Репетиции инсценировок с созданным реквизитом (4 часа)

Практика(4 часа). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами, с созданным реквизитом. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление программки с использованием ИКТ. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы.

Тема 2.6 Показ инсценировки (2 часа)

Практика(2 часа) Поиск выразительных средств актером, на сценической площадке.

Тема3. Ритмопластика. Этюдная работа. Этюды на создание сценического образа (10 часов)

Тема 3.1Фантазирование о роли (2 часа)

Теория (1 час) Художественный образ, воплощаемый актёром на сцене, в кинофильме .

Практика(1 час) Обучающийся придумывает роль(персонаж) внешние характеристики и, мысленно ставит себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа и старается оправдать эти предлагаемые обстоятельства в которых он находится.

Тема 3.2 Определение подтекста в роли (8 часов)

Теория(2 часа) Объяснение термина подтекст.

Практика(6 часов) Анализ текста с целью изучить, что же на самом деле хотел сказать герой пьесы. Разбор одной из сцен пьесы.

Тема 4. Творческий тренинг (10 часов)

Теория(2 часа): Повторение упражнений на эмоциональную память и слуховые восприятия, на актерское внимание, фантазию, воображение и темпо – ритм.

Практика(8 часов): Упражнения на растяжки. Игры: «Джунгли», «Воробьи - вороны», «Путаница», «Детская площадка», «Ассоциации». Физический тренинг. Упражнения на темпо – ритм: «Движение по кругу», «Движение с предметом в различных ритмах». Выстраивание коллективных сцен с конфликтной ситуацией.

Тема 5. Знакомство с творчеством Г.Тукая (20 часов)

Тема 5.1 Работа над скороговорками (4 часа)

Практика(4 часа). Читка скороговорок вслух и определение трудных мест, сложно выговариваемых слов. Следить за четкостью дикции. Выбранные трудные места проговаривать отдельно от всего текста, сначала медленно, а потом как можно быстрее. Работа над скороговорками: «Абагага бага бага...», «Жиләк жыя Жәмилә...», «Иптәшләр», «Расскажи про покупки», «Осип охрип», «Не жалела мама мыло». Отработка выразительного чтения. Подготовка к выступлению на сцене. Репетиция стихотворений, басен и инсценировок на сцене перед одноклассниками.

Тема 5.2. Инсценировка по сказкам Г.Тукая (16 часов)

Теория (2 часа) Знакомство с творчеством Г.Тукая. Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивания.

Практика(14 часов). Работа над техникой речи, дикцией. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции и речи, четкой дикции, логики. Работа над текстом.

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2 часа) показ эпизодов по сказкам Г.Тукая.

Тема 7. Работа над спектаклем (64 часа)

Тема 7.1. Разбор пьесы. Распределение ролей. «Зерно» роли (4 часа)

Теория (4 часа). Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

Тема 7.2. Внешний сценический образ роли (6 часов)

Практика (6 часов). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Манера поведения, походка, яркие отличительные физические действия, например «хромота», «шепелявость», «заикание» и тд.

Тема 7.3. Работа над техникой речи (8 часов)

Практика (8 часов) Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Работа над литературным текстом. Индивидуальная и подгрупповая работа над текстом героев сказки.

Тема 7.4. Репетиции спектакля по сценам (26 часов)

Практика (26 часов). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

Тема 7.5 Сводные репетиции спектакля (10 часов)

Практика (10 часов). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

Тема 7.6 Технические репетиции спектакля (8 часов)

Практика (8 часов) Репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах, с декорациями, реквизитом. Репетиции перед премьерой, проходящие в условиях, максимально приближённых к реальному спектаклю. Замечания и ошибки.

Тема 7.7 Генеральный прогон спектакля (2 часа)

Практика(2часа) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы.

Тема 8. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика(2часа) Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа) Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение

Содержание программы четвертого года обучения.

Тема 1. Повторение пройденного материала за третий год обучения. (2 часа)

Теория(2часа). Активизация знаний обучающихся по актерскому мастерству. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям четвертого года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Тема 2. Сценическая речь (20 часов).

Тема 2.1. Речевой тренинг (8 часов).

Теория. (2 часа) Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Понятие: диапазон голоса. Беседа «Выразительные возможности звучащей речи».

Практика(6 часов). Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа. Артикуляция, дикция. Голосовые упражнения: «Разбудить динозавра», «От шепота к громкости». Работа по стихам. Логическое ударение. Пауза. Интонации. Выразительность. Работа над литературным текстом (прозой).

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением (12 часов).

Теория (2 часа) Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика.(10часов) Голосовыеупражнения: «Разбудить динозавра», «От шепота к громкости». Работа по стихам. Логическое ударение. Пауза. Интонации. Выразительность. Работа над литературнымтекстом (прозой).

Тема 3. Творческий тренинг (10 часов).

Практика (10часов): Повторение упражнений на эмоциональную память и слуховые восприятия, на актерское внимание, фантазию,воображение и темпо – ритм.

Тема 4.Физический тренинг (10 часов).

Практика(10часов) Упражнения на растяжки. Игры: «Джунгли», «Воробьи - вороны», «Путаница», «Детская площадка», «Ассоциации» и т. Д. Физический тренинг. Упражнения на темпо – ритм: «Движение по кругу», «Движение с предметом в различных ритмах». Выстраивание коллективных сцен с конфликтной ситуацией.

Тема 5. Работа над ролью в баснях. (26 часов)

5.1. Выразительность речи, мимики, жестов (4часа)

Практика(4часа). Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.2 Работа над отдельными эпизодами (10 часов)

Практика(10часов). Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

5.3 Гримм (4 часа)

Теория(2часа). Основные сведения о гриме и гримерном искусстве. Развитие гримерного искусства в России. Виды грима. Знакомство с историей гримировальных красок. Виды гримировальных красок: косметические карандаши, грим (в карандашах и кремообразный). Особенности детского театрального грима. Подбор цветовой гаммы.

Практика(2часа). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Проигрывание сказочных персонажей.

Тема 5.4 Прогонные и генеральные репетиции (8 часов)

Практика(8часов) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6. Промежуточная аттесация (2 часа)

Практика(2часа) Показ перед зрителями басен.

Тема 7. Анализ работы и обсуждение. (2 часа)

Практика(2часа) Анализ и самоанализ игры актеров в постановках.

Тема 8. Основы театральной культуры. (10 часов)

8.1. Театральные жанры (2 часа)

Теория(2часа). Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Просмотр

видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

8.2. Театр итальянского Возрождения (2 часа)

Теория. (2 часа) Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения». Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

8.3. Театр Шекспира (2 часа)

Теория. (2 часа) Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

8.4. История русского театра в 20 - начале 21 в (2 часа)

Теория. (2 часа) Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

8.5. Театр и зритель (2 часа)

Теория (2 часа) Просмотр видео спектакля .

Тема 9 Ритмопластика (24 часа)

9.1. Пластический тренинг (4 часа)

Практика (4 часа). Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

9.2. Пластический образ персонажа (6 часов)

Практика (6 часов). Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

9.3. Сценическое движение (8 часов)

Теория (2 часа). Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. (6 часов) Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

9.4. Элементы танцевальных движений (6 часов)

Практика. (6 часов) Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Тема 10. Работа над спектаклем (34 часа)

10.1. Выбор и анализ пьесы (4 часа)

Теория. (4 часа) Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

10.2. Работа над отдельными эпизодами (10 часов).

Практика. (10 часов) Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

10.3. Работы над ролью в эпизоде. Репетиции (10 часов)

Практика (10 часов). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

10.4. Изготовление реквизита, декораций (4 часа).

Практика (4 часа). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

10.5. Прогонные и генеральные репетиции (6 часов).

Практика. (6 часов) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

Тема 11. Аттестация по завершении образовательной программы (2 часа)

Практика. (2 часа) Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям.

Тема 12. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. (2 часа) Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Залялеева Айгуль Ильгисовна, 20 лет.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих *основных педагогических принципов*:

- *наглядности* (помогает создать у обучающихся представление о проектной деятельности, работе в команде; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов общения);
- *доступности* (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования лидерских навыков);
- *гуманности* (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- *демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива юных лидеров);
- *взаимодействия, обратной связи* (предусматривает межличностные

взаимодействия педагога и ребёнка, детей как партнёров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе учащегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);

- *интерактивного обучения* (выбор таких методов, приёмов, форм и средств обучения, таких условий, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (основывается на признании личности каждого ребёнка непреложной ценностью);
- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- *сохранения и укрепления здоровья* (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к

выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с *репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности*.

При *репродуктивном обучении* учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеется во время исполнения этюдов. | <ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию; - увлечен при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях; - пропускает занятия только по уважительным причинам; - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре. | <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей; - пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде». |

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающимися своих знаний и умений и др. формы педагогической диагностики.

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий. Формы проведения:
- опрос;
- выполнение упражнений;
- тестирование;
- диагностика;
- выполнение проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1-го учебного полугодия;

-корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце 1-го года обучения.Формы

проведения:

-творческие задания, этюды,выступления на мероприятиях, на конкурсах,урок-концерт, показ.

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов по программе 1-го года обучения.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1-го года обучения.

Время проведения: в конце 1-го года

обучения.Формы проведения:

- творческие задания, показ сказки ,открытые показы отрывков по сценической речи, тренинги по актерскому мастерству.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения

программы.Формы проведения:

Выступление перед зрителями, показ спектакля.

Список литературы Правовая

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsty.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya->

[oon-o-pravakh- rebenka](#);

3. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>

5. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

«Открытое образование»;

6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.

№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.

№41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

10. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>

13. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
14. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
15. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.)
Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

ОСНОВНАЯ

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
5. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14. От 2013 года.
6. Постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
8. Целевая программа «Дети Башкортостана»:
 - Одаренные дети;
 - Организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей.

Основная литература

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, 2019. -238 с.
2. Бауэн, Н. Освещение и световые эффекты .: НТ Пресс, 2019. -432 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. -81 с.

4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. -М., 2020. -200с.
5. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей : пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2019. -96с.
6. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. : пособие для вузов / И. А. Медведева.-М.: Линка -ПРЕСС, 2019. -240с.
7. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2020. -288с.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2019. -208с
9. Крювочесанков А. «Букварь режиссера», Издательские решения, 2022-272с.

Дополнительная литература.

Используемая специализированная литература для составления программы

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО» Питер Пресс», 2008. 2. Васильев. Ю.А.»Сценическая речь».М: академический проект, 2010.
3. Кипнис М. « Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2008.
4. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. « Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2014.

Приложение 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| ФИО учащегося | Знания, умения, навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---|----|------------------|---|----|-----------------------|---|----|----------------------|---|----|-----------------------|---|----|-----------------|---|----|
| | Актерское мастерство | | | Сценическая речь | | | Сценическая миниатюра | | | Сценическое движение | | | Работа над спектаклем | | | Итоговая оценка | | |
| | ни | С | вы | ни | с | В | ни | с | вы | ни | с | вы | н | с | вы | ни | с | вы |
| | з | р | с | з | р | ыс | з | р | с | з | р | с | из | р | с | з | р | с |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 2 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

| ФИО учащегося | Знания, умения, навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---|----|----------------------|---|----|----------------------|---|----|-------------------------------|---|----|-----------------------|---|----|-----------------|--|--|
| | Сценическая речь | | | Актерское мастерство | | | Сценическое движение | | | основы театрального искусства | | | Работа над спектаклем | | | Итоговая оценка | | |
| | ни | С | вы | ни | с | В | ни | с | вы | ни | с | вы | н | с | вы | | | |
| | з | р | с | з | р | ыс | з | р | с | з | р | с | из | р | с | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 3 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---|----|---------------|---|----|--|---|----|----------------------------------|---|----|-----------------------|---|----|-----------------|---|----|
| ФИО учащегося | Знания, умения, навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Пластика | | | Развитие речи | | | Театральное исполнительская деятельность | | | Знакомство с творчеством Г.Тукая | | | Работа над спектаклем | | | Итоговая оценка | | |
| | ни | С | вы | ни | с | В | ни | с | вы | ни | с | вы | н | с | вы | ни | с | вы |
| | з | р | с | з | р | ыс | з | р | с | з | р | с | из | р | с | з | р | с |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА АТТЕСТАЦИИ ПО ЗАВЕРШЕНИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ФАНТАЗИРУЯ – ИГРАЕМ» 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---|----|--------------------|---|----|---------------------------|---|----|---------------|---|----|-----------------------|---|----|-----------------|---|----|
| ФИО учащегося | Знания, умения, навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сценическая речь | | | Творческий тренинг | | | Работа над ролью в баснях | | | Ритмопластика | | | Работа над спектаклем | | | Итоговая оценка | | |
| | ни | С | вы | ни | с | В | ни | с | вы | ни | с | вы | н | с | вы | ни | с | вы |
| | з | р | с | з | р | ыс | з | р | с | з | р | с | из | р | с | з | р | с |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Приложение 4.

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Задача познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю.

И еще, дети должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

Упражнение «Снежный ком»

Упражнение направлено на знакомство учащихся, обсуждение правил группы, тренировка памяти. Инструкция: один ведущий, сидя в кругу, читает инструкцию, другой записывает правила на листе ватмана. Ватман висит на доске.

Инструкция для учащихся: учащийся называет свое имя и говорит о том, чего, по его мнению, не должно происходить в группе. Сидящий справа от него участник повторяет сказанное и добавляет свое имя и пожелание.

Например: "Меня зовут Антон, и я не хочу, чтобы меня перебивали".

Второй вариант (для группы более 10 чел.): учащиеся получают листы бумаги, дается инструкция: "Напишите, какие правила вы хотели бы принять для нашей группы". Затем учащимся предлагается пройти по классу, посмотреть, какие у кого записаны правила, объединиться в группы с теми, у похожие сформулировать обобщающее правило. При обсуждении учащиеся отвечают на вопросы: "Все ли согласны с правилами? Какие правила мы принимаем, а какие нет? Почему?" Все правила обсуждаются группой и вывешиваются на стенде в классе.

«Дразнилка» поможет закрепить знакомство. Все остаются в кругу. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест. Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

Упражнения на развитие творческого внимания.

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол - малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

Упражнение на развитие сенсорного внимания.

«Нарисую у тебя на спине». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

Упражнения на развитие воображения.

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы

читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

Упражнения на воспитание абстрактного мышления.

«Рисунки на заборе». Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”,

однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.

«*Марионетки*». Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается.

Упражнение можно выполнять в

произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

«*Напряжение-расслабление*». Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

«*Зажимы по кругу*». Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Учащимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

«*Пластилиновые фигурки*». Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жёсткая и твёрдая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально

«стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

Упражнение на пластическое выражение эмоций

«Зеркало». Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

(В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта).

Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

Упражнения на этюды

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпо ритма.

«Оркестр». Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

«Пулеметная очередь». Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Массаж.

«Массирование» (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

«Постукивание» (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

«Вибрационный массаж». Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения на артикуляционную гимнастику.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожцы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх,

вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ.

«Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Часы». Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

Упражнения для языка.

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

Упражнения на освобождение голоса

«Этажи». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«Маляр». Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве.

«Потянулись – сломались». Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

(Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание учащихся на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда учащиеся лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов)

«Растем». Учащиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

«Расслабление по счету». «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела. На счет «раз» - расслабляются кисти рук, На счет «два» - расслабляются локти рук, «три» - плечи, руки; «четыре» - голова, «пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах; «шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

(Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть»;))

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве

«Огонь – лед». Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

«Марионетки». Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

«Зажимы по кругу». Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела. (После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.)

Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.

«Игра в жесты». В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

«Красим забор». Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

«Гладим животное». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегают по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Упражнения на развитие диапазона голоса.

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«*Оркестр*». Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«*Самолётик*». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

«*Колокольчики*». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи

«*Стон*». Чтобы выполнить это упражнение сядьте на стул, сохраняя положение тела "на колокол", не откидывайтесь, держите спину привычно в прямом положении. Это поможет работе дыхательного аппарата. Представьте, что у вас болит голова или горло. И начинайте негромко стонать, чтоб "успокоить боль". Но, не кричите. Т.к. при крике голос получается глухой, звук короткий, связки напряжены. Всё свободно: мышцы шеи, лица, рук, ног. Плечи опущены. Шея так свободна, что голова наклонилась в сторону или вниз.

«*Хочу молока*». Представьте, что вы "больны". На стоне обращайтесь к маме:

Ах, больной я. Ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай!

Рот раскрываете хорошо, но не очень. Всё естественно. Челюсть опускается мягко и вниз, не в сторону. Текст звучит слитно на протяжном голосе. Поищите лёгкое звучание на различных высотах:

Ахбольнойяайайаймолокамнемамадай

Голос не занижайте, не садитесь на горло. Также, не завышайте его, чтоб не потерялась свобода мышц и крепость опоры. Пока развивайте центр своего голоса, три-четыре тона.

«Диктовка». Неторопливо, чётко диктуйте:

На атом, на атом, на атом

В атаку идёт атакующий класс.

Он атом, он атом, он атом

Заставил работать на нас.

Первый раз - по словам, чтоб "успели записать". Несите точный интонационно-смысловой рисунок знаков препинания. Второй раз уже диктуйте по фразам, которую произносите без пауз, слитно. При произнесении гласного "а" следите за свободой нижней челюсти. Спокойный посыл звука при диктовке снимает зажатость в глотке, убирает заниженность голоса, чем злоупотребляют дикторы, имеющие низкие голоса. Не посылайте голос далеко вперёд. Это вызовет напряжение голосового аппарата. Наоборот, вырабатывайте ощущение того, что говоришь, посылая звук "к себе". Как это достигается? Поставьте задачу привлечь к себе внимание аудитории. Перед тем, как говорить, мысленно скажите: "Внимание, начинаю!" И голос зазвучит зазывно, спокойно, речь будет приковывать внимание слушателей. Ощущением свободы гортани обеспечивается правильное звучание голоса. Низкое, более спокойное положение гортани тренируется при помощи упражнений на произнесение звука "у", а также "а" и "о".

Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,

Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,

От-от-от-от - пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят

Скороговорки.

- Шила Саша Сашке шапку.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
- Мыши сушки насушили, мышкы мышек пригласили, мышкы сушки кушать стали, мышкы зубкы поломали!
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе – трава, на траве – дрова.
- У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
- Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Скороговорки-диалоги.

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

- Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мышкы:

«Шуршать я буду тише».

- Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память

«*Арифмометр*». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы, Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«*Пишущая машинка*». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«*Прочитай письмо*». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«*Режиссер и актер*». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«*Шоу мода*». Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

«*Упражнение с предметами*». Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

«*Передай позу*». Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по–турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

Упражнения на коллективность творчества.

«*Бык и ковбой*». Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

«*Волшебная палочка*». Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

Упражнение на снятие зажимов и комплексов.

«*Ростки*». Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся, раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

«*Масло*». Представьте, что через указательный палец правой руки вам в тело вводят растительное масло, которое вы должны прогнать по всем остальным частям тела и органам. Выполняйте это упражнение медленно и сосредоточенно, чтобы «смазать» каждый сустав.

«*Спагетти*». И последнее перевоплощение: теперь вы спагетти. Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти.

Приложение 5

Работа над спектаклем.

Раздел «Работа над спектаклем» - завершает учебный процесс и является итоговой аттестацией в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Полезно, для развития воображения, умения фантазировать, предложить детям сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Таким образом, ненавязчиво подводим детей к умению анализировать и поиску образа персонажа. При делении пьесы на эпизоды (куски) дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают название.

Второй этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. С начала детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинают действовать более естественно, и уверено, и их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Третий этап - поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

В обсуждении принимают участие все дети, но задача педагога, непринужденно, подвести именно к верному решению, объясняя, почему и как. Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. На этом этапе приходится много говорить о работе актера и о роли. О том, что нет плохих ролей. Очень часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще, один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

Четвертый этап – поиск мизансцен. Мизансцена – это размещение актеров, различных вещей (реквизит, элементы декорации) на сценической площадке в отдельные моменты спектакля. На этом этапе, юные актеры учатся действовать. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой-то момент, чтобы движение, действие было живым и оправданным, а не навязанным взрослым.

Пятый этап – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

Шестой этап начинается работа над ролью. Уже зная, что основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, ребенок вспоминает ситуацию своей жизни, когда переживал чувства похожие на ощущения героев пьесы. Не навязывайте юным актерам логику действия другого человека. Дети могут предлагать самые удачные, на их взгляд придуманные мизансцены и их закрепляем.

На этом этапе добиваемся выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев. У каждого своего манера (плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, эмоционально, третий - медленно, уверенно и т.д.)

Седьмой этап репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене действие.

Восьмой этап - знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Девятый этап - репетиция отдельных картин.

Десятый этап – дети учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Одиннадцатый этап – в этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Двенадцатый этап – генеральная репетиция.

Тринадцатый этап - показ спектакля родителям. Премьера - это всегда волнение, суэта, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение.

Четырнадцатый этап – обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Юные актеры еще слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость на сцене, отмечая выразительность и находчивость поведения на сцене, отмечая выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

А задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.

Приложения

Игровые упражнения, используемых на занятиях.

«Капитошка».

- Упражнение «Созвездия». Дети свободно ходят по аудитории. Они - маленькие летающие звездочки. Задача: по команде педагога собраться в «Созвездия», выполняя при этом определенное задание. Например: «По трое, сидя на полу спинами друг к другу» Та группа, которая выполнит задание быстрее прочих, поднимает вверх сцепленные руки и кричит «Хэй!».
- **Упражнение « Я – скульптура».**
- Нужно с помощью собственного тела изобразить какое-либо качество или чувство. Сначала, вытягивая заранее приготовленные карточки («Обида», «Смелость», «Восторг» и т.п.) Потом придумывать чувства самостоятельно. Остальные – угадывают. Побеждает тот, чью скульптуру разгадало больше всего народу.
- **Упражнение «Пластилин».**
- «Скульптор» лепит из «пластилина» (полностью расслабленного человека) скульптуру, соответствующую, на его взгляд, звучащей музыке. Когда все скульптуры готовы, им по очереди говорят «Живи!». «Пластилин» начинает действовать так, как он это понял, исходя из своей вылепленной позы. (Во время упражнения нельзя разговаривать)
- **Упражнение «Волшебный сундук»**
- Детям предлагается представить, что в центре круга стоит большой волшебный сундук. (Поставьте воображаемый сундук и покажите, как он открывается.) Поскольку

сундук волшебный, внутри него есть все, что только существует на свете. Любой может подойти к ящику и, не говоря ни слова, что-то из него "вытащить". Он должен будет без слов, т.е. одними движениями и жестами, показать всем, что он вытащил, что он с этим предметом делает или как будет с ним играть. Тот, кто догадается, какой предмет был извлечен из волшебного сундука, присоединяется к показывающему. А тот, в свою очередь, скажет, правильно ли его поняли. Чем больше человек присоединится к показывающему, тем лучше.

- **Игра «Носорог».**

- Один ребенок – спящий носорог. Он ложится на живот, прячет лицо, уткнувшись в руки. Ему на спину кладут монетку. Фоном звучит спокойная музыка. Играющие жестами договариваются об очередности попыток. Задача – взять монетку, не разбудив носорога. Если носорог что-то почувствовал, он вправе проснуться и схватить охотника.

- **Упражнение «Действие – противодействие».**

- Паре учащихся называется пара противоположных действий (например, «Пройти – не пустить», «Уговаривать – отказываться», «Подбадривать – бояться» Без подготовки они должны сыграть этюд, в котором каждый будет выполнять одно действие. Единственное, о чем позволяется договориться перед началом этюда – кто какое действие исполняет и обстоятельства места.

- **Игра «Аплодисменты по кругу».**

- Нужно объявить, что сегодняшнее занятие прошло хорошо, и каждый заслужил аплодисменты. Все дети становятся в общий круг. Один начинает: он подходит к кому-нибудь из детей, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего человека, который также получает свою порцию аплодисментов — они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

Упражнения по сценической речи

1. Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давать о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод.

Зубы при этом разомкнуты.

2. Облизите зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком облизите зубы по часовой стрелки 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальную.

3. Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 20 одиночных и 20 двойных уколов.

4. Открываем рот; зацепляем язык за основание нижних передних зубов; с силой выдавливаем основание языка вперед, держа кончик языка у основания нижних передних зубов; держим так язык 2 секунды; кладем язык на свое место внизу рта; закрываем рот. Делаем 5 повторений.

5. Открываем рот и осторожно покусываем язык по всей его длине. Несколько раз пройти по всей длине языка.

Упражнение №2. Разминка лица

Теория

Человеческий глаз способен различить огромное количество выражений лица, оттенков изменения настроения и т.д. Но нетренированное лицо способно выдавать не более 20-30 этих самых выражений лица.

Слабые мышцы лица являются причиной дряблой кожи и появления «мешков» под глазами и большого количества морщин. Это связано с тем, что многие мышцы на лице соединяются непосредственно с кожей. Так что хорошие мышцы лица дают не только лучшую выразительность и эмоциональность, но и красивое здоровое лицо.

Описание упражнения

Упражнения лучше выполнять перед зеркалом

1. Вытянуть губы вперед трубочкой, потом растянуть в улыбке до ушей. Зубы сомкнуты и челюсть не двигается. Вперед как можно дальше вытягиваем губы. И тянем улыбку как можно дальше к ушам. Вперед – в сторону. 30 повторений.

2. Вытянуть губы вперед трубочкой. Зубы сомкнуты и челюсть не двигается. По максимальной амплитуде вращаем вытянутыми губами по часовой стрелки 10 кругов, потом против часовой стрелки 10 кругов. Стараемся, чтобы не напрягалась шея и другие мышцы лица.

3. Разделяем лицо вертикально на 2 половины. Получается левая и правая половина. И начинаем двигать мышцами только одной половины лица. Упражнение выполняется до усталости мышц одной половины. Затем переходим к другой половине лица.

Упражнение №3. БАО ВАО ГАО

Теория

Очень часто при выступлении на связках образуются зажимы. Это выражается в пискливости голоса, неуверенности и прочих отклонениях от желаемого голоса. Также очень много напряжения скапливается в шее, что приводит к проблемам с памятью, головным болям и нервозности.

Данное упражнение снимает зажимы со связок и со всей шеи. Выполняя данное упражнение раз в два дня, вы придадите голосу мягкость и бархатность. Упражнение длится всего 3-4 минуты.

Описание упражнения

1. Поднять максимально высоко плечи зажимая шею. Голову не запрокидывать вверх, она должна быть прямо. В таком положении произносите 2 буквосочетания: «БАО ВАО

ГАО». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть.

Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО».

Таким образом нужно пройти все согласные буквы алфавита. Т.е. буквосочетания у вас будут следующие: БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ.

Получается каждое буквосочетание произносится 2 раза. Сначала с поднятыми плечами, затем с кивком головы.

2. После того, как закончили с поднятыми плечами и с кивками, нужно будет сделать это упражнение с небольшим изменением.

Теперь у нас должна не двигаться нижняя челюсть. Нужно зафиксировать подбородок. Для этого зажимаем подбородок рукой. Сверху прижимаем большой палец, снизу – кулак. Как будто вы кому-то показывали «все отлично», выставив большой палец вверх, затем руку повернули к себе и зажали подбородок между кулаком и большим пальцем.

Зажали подбородок и опускаем голову вниз до момента, когда нижняя часть кулака упрется в грудь. Из этого положения надо произносить буквосочетания, поднимая всю голову, но зафиксировав нижнюю челюсть.

Снова произносим по 3 буквосочетания и затем произносим их же с кивками, как в первой части упражнения. Буквосочетания те же самые.

Упражнение №4. Правильное дыхание

Теория

Дышать правильно – это дышать животом. При брюшном дыхании (когда вдыхаете – надувается живот) становится возможным говорить на «опоре» – когда вы вдохнули в живот, затем начинаете говорить, а живот остается во вдыхательной позиции. Диафрагма остается растянутой, и в животе образуется пустоты, которые звучат вместе с вашими связками. Это делает голос более богатым, бархатным и красивым.

Также при брюшном дыхании вы сможете произносить длинные речи, не добирая воздух.

Описание упражнения

Просто вдыхайте через рот или нос. Представляйте, что пьете воздух как сок, и он по трубочке затекает в самый низ живота, в такое воображаемое озерцо сока. При вдохе грудь не должна подниматься, только живот выходит вперед. Чтобы это отследить – положите одну руку на грудь, другую на живот, и наблюдайте за правильностью выполнения упражнения.

Для начала просто научитесь так правильно дышать. Потом можно начинать совмещать правильное дыхание с речью и с движением. Проговаривайте трудноговорки и шагайте по комнате, следя за правильным дыханием.

Упражнение №5. На мели мы лениво...

Теория

Одна из самых распространенных трудноговорок. Очень полезна не только для дикции, но и для голоса.

Упражнение

Выучите данную трудноговорку. Ее можно использовать для выполнения Упражнения 4. Если встретите незнакомое слово – обязательно узнайте его значение.

На мели мы лениво налима ловили

И меняли налима мы вам на линия.

Не меня о любви ли вы мило молили

И в туманы Лимана манили меня.

Успехов Вам и творческих успехов!

Основы дикции.

Техника сценической речи - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления.

Упражнение 1. «Язык без костей» Смешное для постороннего взгляда кривляние перед зеркалом! Именно с разминки необходимо всегда начинать занятия!

Благодаря артикуляционной гимнастике:

-начинает работать даже самый «вялый язык»;

-пропадет ощущение «каши во рту»;

-звуки становятся более четкими.

Нам нужно: Зеркало

Что делаем?

Приоткрываем рот. Кончиком узкого языка попеременно двигаем вверх-вниз, вправо-влево. Через минуту переходим к круговым движениям по часовой стрелке, а затем в обратную сторону.

- Открываем рот пошире, высовываем широкий язык и загибаем его боковые края вверх. (в трубочку). Дуем. Попробуем двигать вперед - назад.
- Кончиком языка «чистим» верхние и нижние зубы, проводим языком с внешней стороны зубов. Сначала выполняем упражнение с закрытым ртом, затем с открытым.
- Для расслабления языка в перерывах покусываем его зубами.

Упражнение 2. «Звуковое пение»

Выполняя это упражнение:

ваш голос зазвучит новыми красками;

- речь станет разборчивее.

Нам нужно: Текст.

Что делаем? Например, текст может быть таким. «А вы знаете, что «Упражнения на развитие речи помогают мне в жизни и в карьере! Меня слышат, меня слушают, меня понимают. Я нравлюсь коллегам, увлекаю друзей и строю свою жизнь!»?

Мантра? ДА! Но действовать она начинает, если при ее прочтении пользоваться определенной методикой.

Итак, начинаем читать нашу мантру, убрав все согласные звуки, потом гласные. Это будет звучать как: «У-А-Е-И-Я А А-И-И-Е Е-И О-О-А-Ю Е И-И И А-Е-Е! и так далее», Прочитайте тот же текст, но только уже без гласных.

Вот именно такие мантры – действуют!

Упражнение 3. «Пробка»

Легкое и очень продуктивное занятие!

Благодаря этому занятию:

укрепляются мышцы губ, щек, верхнего неба;

- мышцы лица подтягиваются, сглаживаются носогубные складки;
- улучшается дикция!

Нам нужно: Пробка от вина или от шампанского

1. Скороговорки

Что делаем?

Берем пробку и зажимаем ее между зубами. Начинаем читать подготовленные скороговорки. Каждую - несколько раз. Сначала медленно, замечая свои «проблемные места». Работаем над четкостью произношения, проговариваем звуки за счет артикуляции. Увеличиваем темп.

Скорее всего, Вы не сможете слышать без смеха свою же собственную речь. Но уже через пять минут веселой тренировки мышцы рта начнут работать правильно. И даже с пробкой во рту Вы сможете отчетливо произносить самые труднопроговариваемые выражения! Затем убираем пробку и снова беремся за скороговорки. Не забываем удивляться, как вдруг наша речь «льется рекой» :)

Упражнение 4. «Шарик»

Данное упражнение можно и нужно выполнять, когда угодно и где угодно!

Научит дышать с помощью диафрагмы (правильно дышать)

Речь станет более певучей

Сможете долго говорить не вдыхая

Прокачаете пресс

Что делаем:

Надуваем живот. Чтобы вы поняли, что живот действительно наполняется воздухом, желательно положить руки на него. Вдыхаем воздух через нос, выдыхаем через приоткрытый рот. Важно не поднимать плечи и грудную клетку, следите за этим. Отличный внешний вид и мелодичный голос гарантируем! При условии регулярного выполнения.

Упражнение 5. «Почувствуй вибрацию»

Поймете откуда начинается звук

Почувствуете вибрацию по всему телу

Сделаете легкий массаж тела

Нам нужно: пространство побольше, поменьше чужих глаз

Что делаем:

Произносим звук «М» с закрытым ртом. Получится «ММММММММ». Таким образом, мы активизируем область груди и живота. Вы точно делаете все правильно, если почувствуете легкие вибрации в теле. Для проверки своих ощущений приложите руки к животу и груди. Продолжая «мычать» постукивайте себя кулачками по всему телу. Так вы еще больше расшевелите свои резонаторы.

2 год обучения.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл -Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла- Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла- Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы

находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.

Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.

3 балла- Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

3 год обучения

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом

превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл - Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла- Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла- Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

1 год обучения

Приложение 4.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов -Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл -Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла- Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла- Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл- Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла- Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла- Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл -Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла- Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла- Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы

находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.

Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.

3 балла- Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

3 год обучения

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом

превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с

партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл - Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла- Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла- Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Приложение 5.

Тест по гриму

1. Как называются краски, которые накладываю на лицо? (**грим**, пудра, гуашь).
2. С чего начинается наложения грима? (**с гигиены**, сразу как пришёл на занятие)
3. Сколько основных тонов в гриме?(**1, 3, 5**)
4. Какие виды грима вы, знаете перечислите? (старческий, Молодого лица, характерный, сказочный, Лубок, животных, национальный и т.д)
5. Схема наложения грима? (1.гигиена,ободок на голову, вазелин или крем, основной тон, наложения грима персонажа, пудра, снятие грима)
6. особенности Национального грима? (строение лица, цвет)
7. Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин? (кисточка, карандаш, фломастер, **растушевка**).
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом? (манку, вазелин, основной тон, **пудру**).
9. Для чего, используется пудра при наложения грима? (для красоты, для ровности грима, **чтобы не размазывался**).

= При ответах на 6 вопросов тема считается усвоенной

Приложение 6.

Тест на закрепление курса « На подступах к образности» ТАБЛИЦА

1. Какие бывают театры?
2. Кто работает в театре?
3. Кто такой режиссёр, что он делает в театре?
4. Чем сказка отличается от спектакля, поставленного по этой сказке?
5. Почему без дружбы и доброго отношения не может получиться спектакля?
6. Что должен уметь актёр?
7. Зачем нужна разминка на занятии?
8. Какие виды искусства входят в театральное искусство?
9. Как называются краски при помощи, которых изменяется внешность героя?
10. Зачем люди ходят в театр?
11. Как называется место, где играет артист?
12. Как называется литературный материал, по которому ставится спектакль?
13. Из чего состоит образ персонажа?

14. Какие основные этапы при работе над спектаклем?

15. Событийный ряд в спектакле?

= при ответах на 12 вопросов тема считается усвоенной

Лист согласования к документу № 18 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:40

Краткое содержание: ДООП "Серле сандык"

| ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | | Тип согласования: последовательное | | | |
|--|---------------|---|--------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| № | ФИО | Поступило | Срок согласования | Результат согласования | Комментарии |
| Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1 | Сорокина Т.В. | 31.03.2026 15:40 | | ЭП Согласовано 31.03.2026 15:40 | - |
| Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1.1 | Сорокина Т.В. | 31.03.2026 15:40 | | ЭП Подписано 31.03.2026 15:40 | - |